

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
издательского дела



Грачева Ж.В.

подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Культура и история мировых цивилизаций

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.03 Издательское дело

2. Профиль подготовки/специализация: Редактирование и дизайн средств информации

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: издательского дела

6. Составители программы: Попова Мария Константиновна, д.ф.н., проф.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, 26.03.2020 г., протокол № 5.

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель познакомить обучающихся с историей мировой культуры как отражением закономерностей исторического развития общества, историческими типами, видами и формами культуры, сформировать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у обучающихся знания об истории и закономерностях развития мировой культуры как части исторического развития общества;
- познакомить с шедеврами мировой культуры в их социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- познакомить с историческими вариантами социального взаимодействия людей с учетом различий в их ценностных ориентирах,
- охарактеризовать проблемы социальной интеграции людей разных культур и известные способы снятия культурных конфликтов

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

направления 42.03.03 Издательское дело

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе по таким дисциплинам, как «Мировая художественная культура», «История», «Литература»

Данная дисциплина является предшествующей для таких дисциплин учебного плана как Б1.В.10 «Современный литературный процесс и мировая издательская политика», Б1.В.05 «Массовая литература и ее издание», Б1.О.20 «История русской литературы и ее издание», Б1.В.ДВ.02.01 «Эстетика», Б1.В.13 «Редкая и антикварная книга»

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПКВ-2	Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта	ПКВ-2.1		<p>Знать исторический, этический и философский контексты возникновения и развития важнейших мировых культур; иметь представление об их ключевых особенностях;</p> <p>Уметь характеризовать важнейшие феномены истории мировой культуры, выявлять их специфику;</p> <p>Владеть навыками, позволяющими учитывать культурные различия в социальном и профессиональном общении</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр		...
Контактная работа	50	50		
в том числе:	лекции	34	34	
	практические	16	16	
	лабораторные			
	курсовая работа			
Самостоятельная работа	22	22		
Контроль	36	36		

Итого:	108	108	
--------	-----	-----	--

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Культура, культурная ценность, культурологическая компетентность	Определения культуры, теория культуры, история культуры, прикладная и эмпирическая культурология, культурный код, культурная ценность	
1.2	«Судьба» как ключевое слово культуры	Культура как система ценностей и смыслов, связь культуры и мировоззрения, соотнесение осмысленности и категорий «призвание» «предназначение». Варианты представлений о «судьбе» в истории культуры.	
1.3	Культурный «другой» и проблема экзотизации	Культура, «свое» и «чужое» в ней. «Другой» и «другое» в культуре. Экзотика и экзотизация. Варианты и аспекты проявления экзотизации как практики осмысления «другого» в культуре.	
1.4	Художественная культура в системе культуры	Субъект деятельности, способы деятельности и «вторая природа» в структуре культуры. Тело, вещь, социальная организация; знание, ценность, проект. Художественная культура как средоточие культурной традиции.	
1.5	Система религиозных представлений Древнего Египта и ее связь с культурными практиками	Древнеегипетская мифология и концепция бессмертия. «Книга мертвых», «Книга Ам-Дуат», представление о строении души, погребальные ритуалы и их сакральный смысл.	
1.6	Крито-микенская культура	Шедевры древнеегипетской культуры. Влияние крито-микенской культуры на европейскую.	
1.7	Античная культура	Основные черты древнегреческого искусства: идеализм, реализм, гедонизм. Архитектура. Скульптура. Тожество и различия древнегреческой и древнеримской культур.	
1.8	Средневековая культура	Особенности средневековой Европы и ее культуры. Монастырская культура. Средневековые университеты. Замок и город в системе средневековой жизни и культуры	
1.9	Культура раннего Возрождения	Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии. Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи, С. Боттичелли.	
1.10	Культура позднего Возрождения	Северное Возрождение, его особенности. Кризис гуманизма и его проявление в искусстве	
1.11	Культура XVII в.	Художественные направления. Классицизм, барокко, рококо, реализм, сентиментализм	
1.12	Культура Просвещения	Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостнический пафос, многообразие философских и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре	
1.13	Романтический тип культуры	Идейные и художественные искания романтизма. Проблема синтеза искусств.	
1.14	«Механистическая» и «традиционная» культура рубежа XIX- XX вв.	Научно-технические достижения, социальные и политические тенденции эпохи и изменение картины мира. Декаданс, авангард.	
1.15	Общая характеристика культуры XXв.	Проблема определения границ века. Проблема «нового человека» и варианты ее решения	

		обществом и культурой.	
1.16	Культура XX в.	Первая мировая война и ее влияние на развитие литературы и искусства. Литература. Театр. Изобразительное искусство (кубизм, футуризм, экспрессионизм). Научно-техническая революция, экологические проблемы, проблемы общества потребления в культуре	
1.17	Культура XXI в.	Глобализация, политические и цивилизационные вызовы и культура	
2. Практические занятия			
2.1	Художественная культура Египта и ее отражения в позднейшей европейской рецепции	Хронология. Важнейшие культурные памятники. Вещный мир Египта. Художественные традиции Египта. Романтический Египет, Египет Ар Нуво и Ар Деко.	
2.2	Геральдика как отражение средневекового представления об иерархическом устройстве мира	Иерархичность, аллегоризм, система метафор в средневековой системе мира. Символы и смыслы европейской геральдики. Геральдика в контексте знаковых систем мира.	
2.3	Культура «досуга» в эпоху Ренессанса и ее проявления.	Культура «досуга», практики чтения. Требования к «придворному». Гуманизм и гуманисты, повседневность в культурных практиках Ренессанса.	
2.4	Дендизм в контексте романтической и постромантической культуры.	Романтизм, дендизм.	
2.5	Русская культура дворянских усадеб	Характеристика места усадеб в культурной жизни России. Михайловское, Спасское-Лутовиново, Кусково, Архангельское	
2.6	Викторианская культура как тип культуры XIX в. и ее отражения в позднейшие эпохи	Основные черты викторианской культуры: вера в прогресс, цивилизующую роль Британии, неоготика, прикладное искусство. Стимпанк в культуре XXI века.	
2.7	Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков	Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков	
2.8	Субкультуры и задачи социальной интеграции в обществе XXI века	Понятие субкультуры, история изучения субкультур. Социализация, энкультурация и вопросы культурной интеграции.	
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Культура, культурная ценность, культурологическая компетентность	2			2	
2	«Судьба» как ключевое слово культуры	2			2	
3	Культурный «другой» и проблема экзотизации	2			2	
4	Художественная	2			2	

	культура в системе культуры					
5	Система религиозных представлений Древнего Египта и ее связь с культурными практиками	2			2	
6	Крито-микенская культура	2			2	
7	Античная культура	2			2	
8	Средневековая культура	2			2	
9	Культура раннего Возрождения	2			2	
10	Культура позднего Возрождения	2			2	
11	Культура XVII в.	2			2	
12	Культура Просвещения	2				
13	Романтический тип культуры	2				
14	«Механистическая» и «традиционная» культура рубежа XIX- XX вв.	2				
15	Общая характеристика культуры XXв.	2				
16	Культура XX в.	2				
17	Культура XXI в.	2				
18	Художественная культура Египта и ее отражения в позднейшей европейской рецепции		2			
19	Геральдика как отражение средневекового представления об иерархическом устройстве мира		2			
20	Культура «досуга» в эпоху Ренессанса и ее проявления.		2			
21	Дендизм в контексте романтической и постромантической культуры.		2			
22	Русская культура дворянских усадеб		2			
23	Викторианская культура как тип культуры XIX в. и ее отражения в позднейшие эпохи		2			
24	Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков		2			
25	Субкультуры и задачи социальной интеграции в обществе XXI века		2			
	Контроль					36
	ИТОГО	34	16			108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и иными материалами, размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» (www.moodle.vsu.ru).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	<i>Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434</i>
2.	<i>Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити, 2015. – 975 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180</i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	<i>История культуры : учебно-методический комплекс / сост. А. С. Двуреченская, Е. А. Бегунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Ч. 1,2. – 124 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275359</i>
4.	<i>Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5.	<i>Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru</i>
6.	<i>Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru</i>

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
7.	<i>Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402</i>

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная,

информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийный проектор, ноутбук

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Культура, культурная ценность, культурологическая компетентность	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
2	«Судьба» как ключевое слово культуры	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
3	Культурный «другой» и проблема экзотизации	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
4	Художественная культура в системе культуры	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
5	Система религиозных представлений Древнего Египта и ее связь с культурными практиками	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
6	Крито-микенская культура	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
7	Античная культура	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
8	Средневековая культура	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
9	Культура раннего Возрождения	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
10	Культура позднего Возрождения	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
11	Культура XVII в.	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
12	Культура Просвещения	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
13	Романтический тип культуры	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
14	«Механистическая» и «традиционная» культура рубежа XIX- XX вв.	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
15	Общая характеристика культуры XXв.	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
16	Культура XX в.	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
17	Культура XXI в.	ПКВ-2	ПКВ-2.1	ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ
18	Художественная культура Египта и ее отражения в позднейшей европейской рецепции	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
19	Геральдика как отражение средневекового представления об иерархическом устройстве мира	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
20	Культура «досуга» в эпоху Ренессанса и ее проявления.	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
21	Дендизм в контексте романтической и постромантической культуры.	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях

22	Русская культура дворянских усадеб	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
23	Викторианская культура как тип культуры XIX в. и ее отражения в позднейшие эпохи	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
24	Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков	ПКВ-2	ПКВ-2.1	Устные ответы на занятиях
25	Субкультуры и задачи социальной интеграции в обществе XXI века	ПКВ-2	ПКВ-2.1	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
Промежуточная аттестация				КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1. Подготовьте доклад-презентацию, посвященную культуре моды любой из рассмотренных эпох.

Студенты индивидуально готовят доклады-презентации, распределяя обязанности и разделяя текст выступления, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя	Индикаторы достигнуты
Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируется в материале, который представляют	Индикаторы не достигнуты

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Культура, культурная ценность, культурологическая компетентность
2. «Судьба» как ключевое слово культуры
3. Культурный «другой» и проблема экзотизации

4. Художественная культура
5. в системе культуры
6. Система религиозных представлений Древнего Египта и ее связь с культурными практиками
7. Крито-микенская культура
8. Античная культура
9. Средневековая культура
10. Культура раннего Возрождения
11. Культура позднего Возрождения
12. Культура XVII в.
13. Культура Просвещения
14. Романтический тип культуры
15. «Механистическая» и «традиционная» культура рубежа XIX- XX вв.
16. Общая характеристика культуры XXв.
17. Культура XX в.
18. Культура XXI в.
19. Художественная культура Египта и ее отражения в позднейшей европейской рецепции
20. Геральдика как отражение средневекового представления об иерархическом устройстве мира
21. Культура «досуга» в эпоху Ренессанса и ее проявления.
22. Дендизм в контексте романтической и постромантической культуры.
23. Русская культура дворянских усадеб
24. Викторианская культура как тип культуры XIX в. и ее отражения в позднейшие эпохи
25. Цирк и кино в культурной системе рубежа XX-XXI веков
26. Субкультуры и задачи социальной интеграции в обществе XXI века.

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал показывает, что студент уверенно знает исторический, этический и философский контексты возникновения и развития важнейших мировых культур; имеет представление об их ключевых особенностях; способен полно и точно характеризовать важнейшие феномены истории мировой культуры, выявлять их специфику; владеет навыками, позволяющими учитывать культурные различия в социальном и профессиональном общении; знает современные концепции культуры, имеет представление о разных интерпретациях ее устройства, а также о возможных механизмах социальной адаптации; умеет выстраивать социальное взаимодействие с учетом различий в ценностных ориентирах людей; владеет навыком анализа социальных явлений с учетом определяющего их</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<i>межкультурного разнообразия.</i>		
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов истории мировой культуры.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории мировой культуры или не умеет корректно определить специфику той или иной культуры или имеет неполное представление о хронологии событий или культурном контексте, допускает существенные ошибки терминологического характера.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов мировой культуры, в пояснении ее понятий.</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>